

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского-Корсакова

ВЫСТАВКА

НАУЧНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

2020



15 марта 2021 года — 30 апреля 2021 года

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
УЛ. ГЛИНКИ, Д. 2, ЛИТ. А
Фойе I ЭТАЖА

Научная музыкальная библиотека открывает книжно-иллюстративную выставку, на которой представлены книги, ноты, учебно-методическая литература, иностранные издания, нотные автографы, документы и концертные программы, поступившие в фонд библиотеки в 2020 году. Библиотека сердечно благодарит всех глубокоуважаемых дарителей за неоценимое пополнение наших фондов. В 2020 году передали в дар ноты, книги, рукописи, программы и афиши: И. А. Шостакович, А. Н. Васильев, С. А. Добровольский, А. М. Стржелинская, М. В. Воинова, Е. А. Спист, Г. В. Абдуллина, И. П. Леопа, Л. А. Ткаченко, Д. К. Дирин, Л. Е. Гаккель, В. А. Брунцев, М. С. Заливадный, С. В. Иванова, Н. С. Кузнецова, А. Ф. Коровина, Э. К. Мнацаканян, Е. В. Панова, М. В. Земляницына, А. М. Меркулов, Е. С. Власова, В. Н. Холопова, Л. В. Попкова, Е. Л. Гладкова, Д. Е. Шабуров, А. В. Денисов, Библиотека Российской Академии наук, Общество Бориса Чайковского.

Разделы выставки:

Отдел учебно-научной литературы

Издания Санкт-Петербургской консерватории

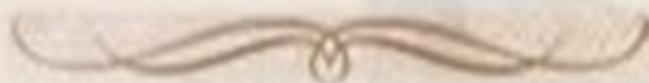
Издания на правах рукописи

Книги о музыке: сборники, монографии, учебные пособия

Отдел иностранной литературы

Отдел нотной литературы

Научно-исследовательский отдел рукописей



Отдел учебно-научной литературы Издания Санкт-Петербургской консерватории

В. В. Горячих

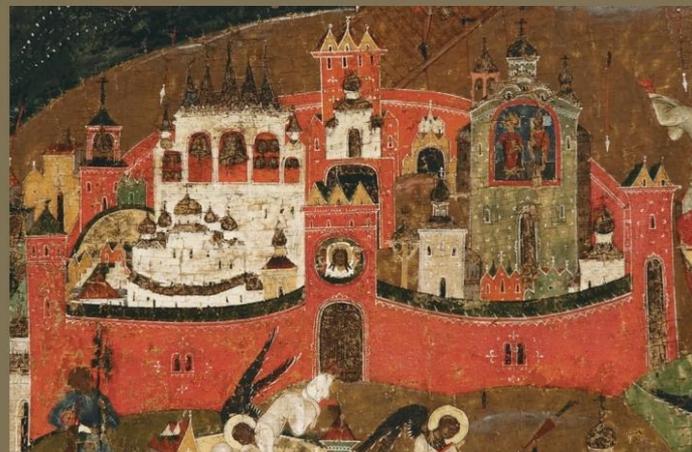
ВРЕМЯ
И ПРОСТРАНСТВО
В ОПЕРЕ

**Горячих, В. В. Время и
пространство в опере :**
учебное пособие.

Санкт-Петербург ; Саратов :
Амирит, 2020. 76 с.

ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕСНОПЕНИЕ

ПУТИ ВО ВРЕМЕНИ



Выпуск 8

Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 8 : Средневековая литургическая традиция и музыкальная культура Новгорода Великого : сборник статей по материалам научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения», 2019 г. / составители и научные редакторы М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. 563 с.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



Г. А. Некрасова

«СЕРВИЛИЯ»

Л. А. МЕЯ

И

Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Лекция

по учебному курсу «История русской музыки»

для студентов специальности

53.05.05 Музыкаведение

**Некрасова, Г. А. «Сервилия»
Л. А. Мея и Н. А. Римского-
Корсакова : лекция по
учебному курсу «История
русской музыки». Санкт-
Петербург ; Саратов : Амирит,
2020. 28 с.**



Музыкальное наследие
Соловецкого монастыря
и социокультурное пространство
Русского Поморья

**Музыкальное наследие
Соловецкого монастыря
и социокультурное
пространство Русского
Поморья** : сборник статей и
публикаций текстов. Вып. 1
/ составители М. С. Егорова,
А. Н. Кручинина. Санкт-
Петербург ; Саратов :
Амирит, 2020. 311 с.



Выпуск 1

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



Н. Ю. АФОНИНА

**ПИСЬМЕННЫЕ
АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ
ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ
ДИСЦИПЛИНАМ**

**С КОММЕНТАРИЯМИ И МЕТОДИЧЕСКИМИ
УКАЗАНИЯМИ**

**Афони娜, Н. Ю. Письменные
аналитические задания по
музыкально-теоретическим
дисциплинам
с комментариями
и методическими указаниями :
учебное пособие. Санкт-
Петербург ; Саратов : Амирит,
2020. 93 с.**





ПЕТР АНДЕРШЕВСКИЙ

О. П. Сайгушкина

ВЫДАЮЩИЕСЯ ПИАНИСТЫ-ИСПОЛНИТЕЛИ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА



ЛЕЙФ ОВЕ АНДСНЕС

Сайгушкина, О. П.
Выдающиеся пианисты-
исполнители второй половины
XX – начала XXI века. Петр
Андершевский. Лейф Ове
Анднес : учебно-методическое
пособие. Санкт-Петербург ;
Саратов : Амирит, 2020. 36 с.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



Камерный ансамбль

Учебная программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Фортепиано

Концертные струнные инструменты

Скрипка, альт, виолончель, фортепиано



Камерный ансамбль : учебная
программа дисциплины /
авторы-составители
А. А. Жохова, И. Н. Дзекцер,
В. Я. Зимина, Т. В. Брижанева.
Санкт-Петербург ; Саратов :
Амирит, 2020. 52 с.

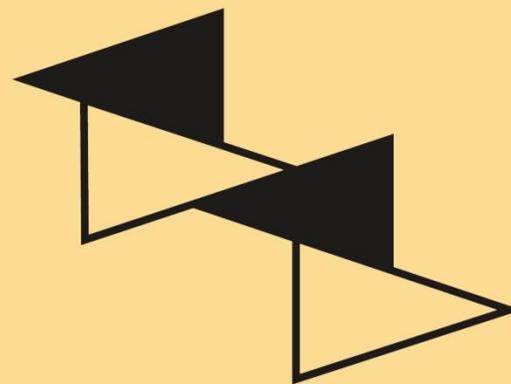
Г. В. Лобкова, Т. Г. Иванова

История
фольклористики
и этномузыкологии
(конец XVIII – XIX век)



**Лобкова, Г. В. История
фольклористики
и этномузыкологии (конец
XVIII – XIX век) : учебное
пособие / Г. В. Лобкова,
Т. Г. Иванова; редактор
К. А. Мехнецова. Санкт-
Петербург ; Саратов : Амирит,
2020. 395 с.**

**Санкт-Петербургская
консерватория
в диалоге поколений:
современные проблемы
исполнительского искусства**



**Санкт-Петербургская
консерватория в диалоге
поколений: современные
проблемы исполнительского
искусства : материалы III научно-
практической сессии: тезисы
/ редактор-составитель
Е. В. Романова. Санкт-Петербург;
Саратов : Амирит, 2020. 46 с.**

София Тимуск

Постоянное многоголосие:
партесные гармонизации монодийных роспевов Литургии
в рукописи XVIII века Соловецкого собрания

Тимуск, С. А. Постоянное многоголосие: партесные гармонизации монодийных роспевов Литургии в рукописи XVIII века Соловецкого собрания Российской национальной библиотеки : учебное пособие для музыкальных вузов. Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. 105 с.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова

Фортепиано

Учебная программа дисциплины

Специальность

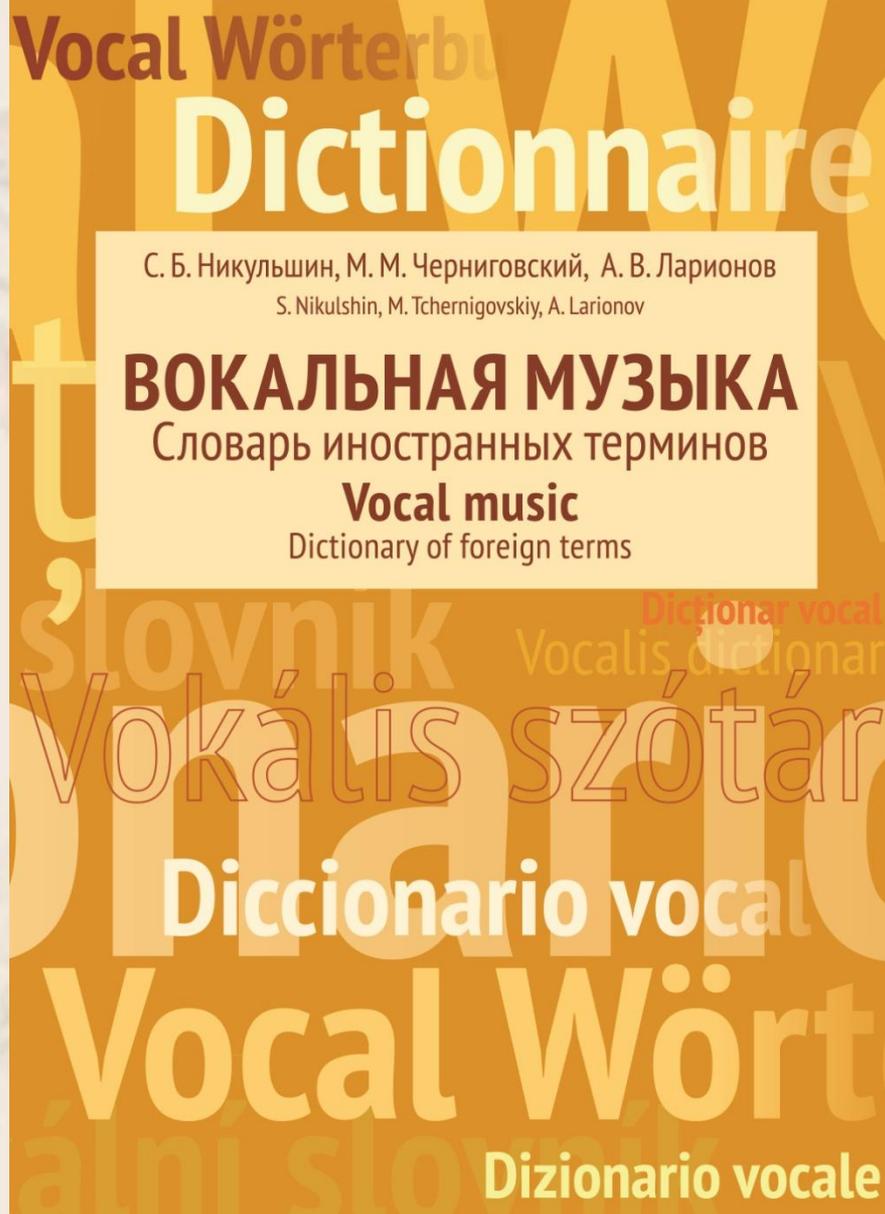
53.05.05 Музыкаведение

53.05.06 Композиция



Фортепиано : учебная
программа дисциплины
/ автор-составитель А. А. Штром.
Санкт-Петербург; Саратов :
Амирит, 2020. 52 с.

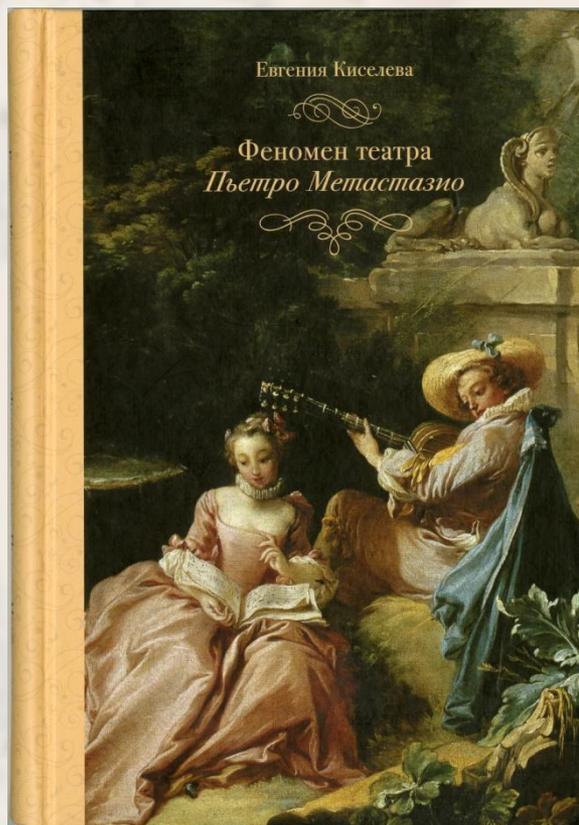
Никульшин, С. Б. Вокальная музыка : словарь иностранных терминов : учебное пособие / С. Б. Никульшин, М. М. Черниговский, А. В. Ларионов. Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. 126 с.



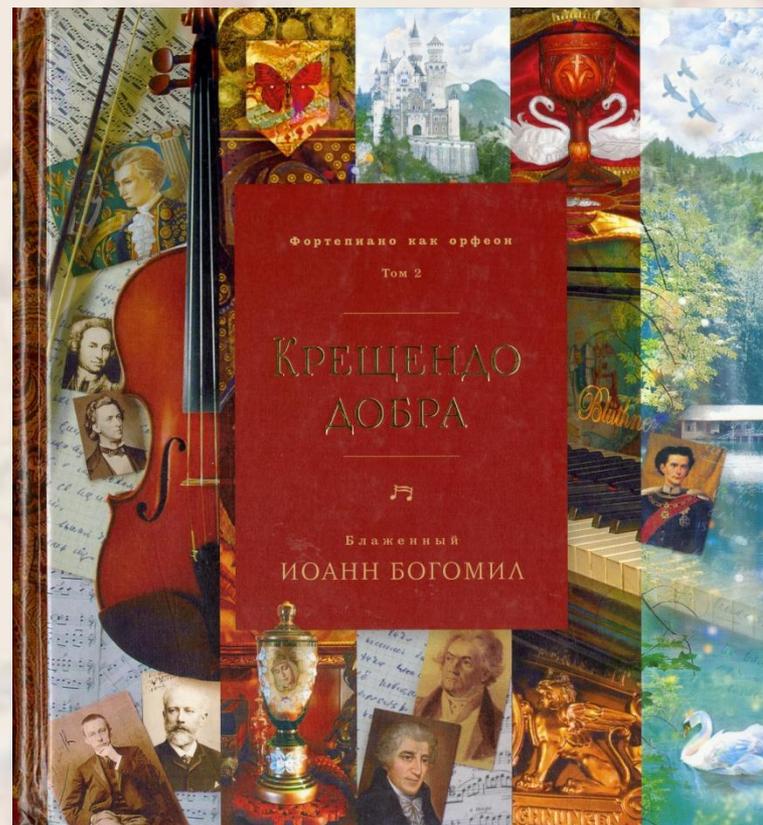
Отдел учебно-научной литературы

Книги, сборники, монографии, учебные пособия

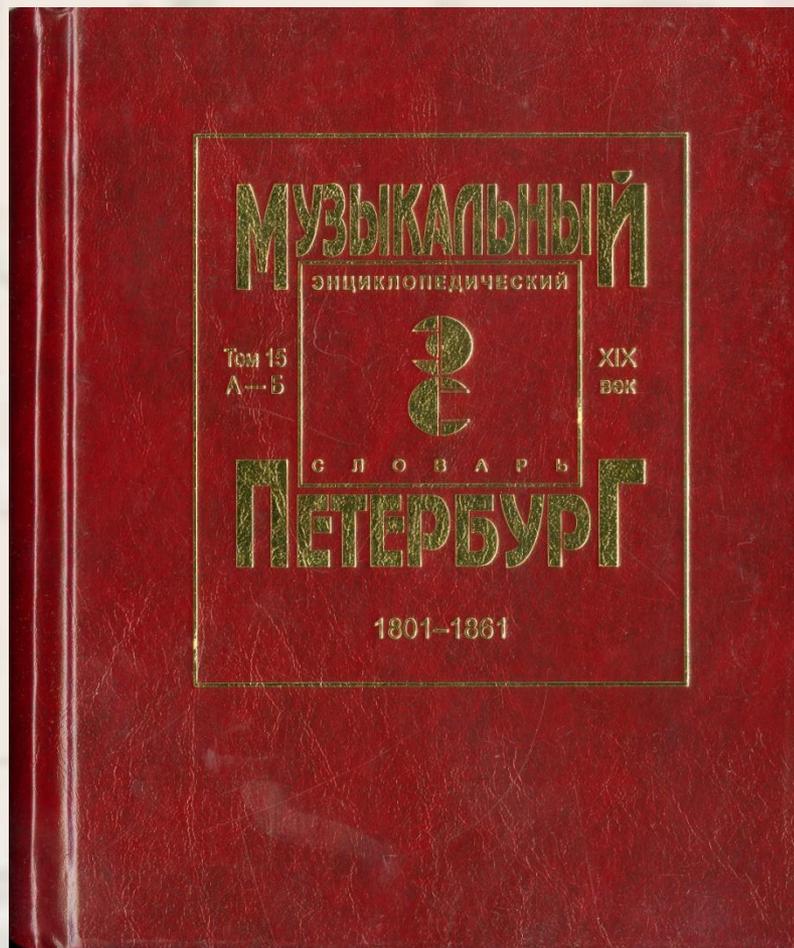
Киселева, Е. Е. Феномен театра Пьетро Метастазио. Санкт-Петербург : Издательство РГИСИ, 2018. 251 с.



Иоанн Богомил. Фортепиано как орфейон. Т. 2 : Крещендо добра. Москва : Мир Софии, 2015. 654 с.



Музыкальный Петербург. Т. 15 : XIX век : 1801–1861: Персоналии: А - Б / ответственный редактор и составитель Н. А. Огаркова. Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2019. 719 с.



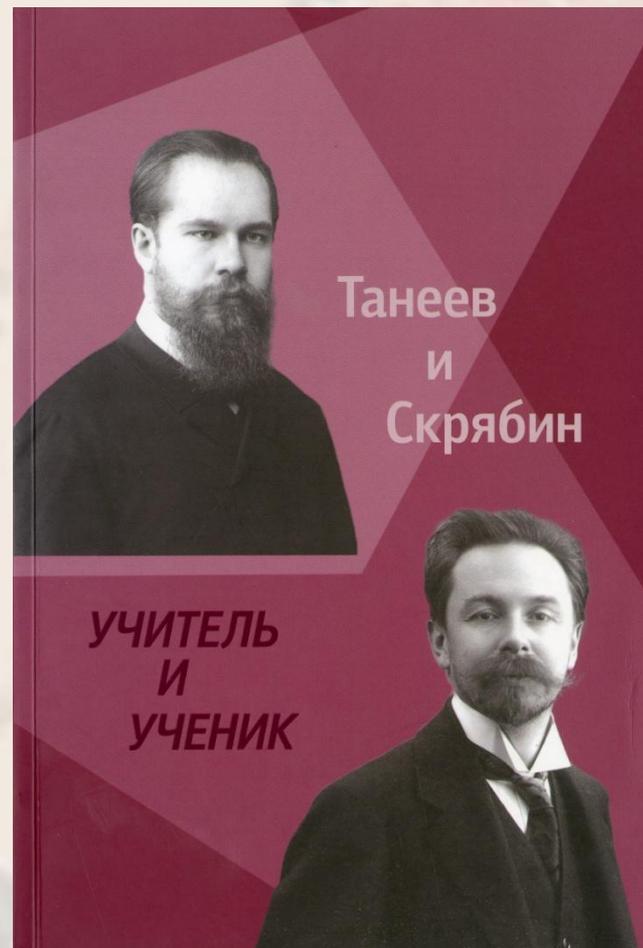
Метнер, Н. К. Муза и мода: защита основ музыкального искусства. Санкт-Петербург : Алетейя, 2019. 234 с.



Попов, С. С. Инструментоведение : учебник.
2-е изд., стереотип. Санкт-Петербург и др. :
Лань и др., 2020. 377 с.



**С. И. Танеев и А. Н. Скрябин. Учитель
и ученик : сборник статей.** Москва : НИЦ
"Московская консерватория", 2018. 287 с.



Издания Санкт-Петербургской консерватории

- Александрова, Е. Л.** Гармония в музыке второй половины XVIII – начала XIX века (Венский классицизм) : учебное пособие. – СПб. ; Саратов : Амирит, 2020. – 30 с.
- Андреева, М. И.** Фортепиано для взрослых с нуля : учебно-методическое пособие / М. И. Андреева ; СПбГК. – СПб. : Любавич, 2020. – 109 с.
- Афони́на, Н. Ю.** Сольфеджио. Гармония : материалы комплексного курса : учебное пособие по специальности 53.05.01. – СПб. ; Саратов : Амирит, 2020. – 97 с.
- Афони́на, Н. Ю.** Письменные аналитические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам с комментариями и методическими указаниями : учебное пособие по спец. 53.05.01. – СПб. ; Саратов : Амирит, 2020. – 93 с.
- Бершадская, Т. С.** Модуляционная прелюдия в курсе гармонии: методические советы к написанию, формы практических заданий, музыкальные образцы : учебное пособие / Т. С. Бершадская, Е. В. Титова, А. Н. Цветкова. – СПб. ; Саратов : Амирит, 2020. – 76 с.
- Горячих, В. В.** Время и пространство в опере : уч. пособие. – СПб. ; Саратов : Амирит, 2020. – 76 с.
- Древнерусское песнопение. Пути во времени** / СПбГК. Каф. древнерусского певческого искусства, Науч.-исслед. лаборатория рус. муз. медиэвистики им. М. В. Бражникова. **Вып. 7** : Сборник статей по материалам Ежегодного международного научно-творческого симпозиума "Бражниковские чтения" 2017–2018 гг. / сост. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. СПб., 2019. – 335 с.
- Друскин, М. С.** Собрание сочинений : в 7 т. / сост. Л. Г. Ковнацкая, М. П. Мищенко ; науч. ред. М. А. Серебренников ; Российский институт истории искусств, СПбГК. **Т. 6** : Избранные статьи. – СПб. : Композитор, 2019. – 765 с.
- Камерный ансамбль** : учебная программа дисциплины / [авт.-сост. А. А. Жохова, И. Н. Дзекцер, В. Я. Зимина, Т. В. Брижанева]. – СПб. ; Саратов : Амирит, 2020. – 52 с.
- Мелодика** : учебная программа дисциплины: специальность 53.05.06 / [авт.-сост. Н. А. Хрущева].– СПб. ; Саратов: Амирит, 2020. – 28с.
- Михайлов, И. Д.** Особенности восприятия фортепианной фактуры и ошибки в нотном тексте : учебно-методическое пособие по курсу "Музыкальное исполнительство и педагогика". – СПб. : Скифия-принт, 2019. – 30 с.
- Музыка: задуманное, забытое, возвращенное...** : сборник научных статей / [сост. и отв. редактор З. М. Гусейнова, Г. А. Некрасова]. – СПб. : Скифия-принт. **Т. 2.** – 2019. – 311 с.
- Музыкальная режиссура** : учебная программа дисциплины: специальность: 52.05.02 / [авт.-сост. О. П. Мухортова]. – СПб.; Саратов : Амирит, 2020. – 59 с.
- Некрасова, Г. А.** "Сервилия" Л. А. Мея и Н. А. Римского-Корсакова : лекция по учебному курсу "История русской музыки" для студентов специальности 53.05.05 "Музыковедение". – СПб. ; Саратов : Амирит, 2020. – 28 с.
- Памяти Ивана Сергеевича Федосеева: к 70-летию со дня рождения** : статьи, воспоминания, материалы / ред.-сост. Н. А. Брагинская, Н. И. Дегтярева ; СПбГК. Каф. ист. зарубежной музыки.– СПб. : Скифия-принт, 2019. – 224 с.
- Педагогическая практика** : учебная программа дисциплины: специальность: 53.05.01 / [авт.-сост. А. А. Штром]. – СПб. ; Саратов : Амирит, 2020. – 39 с.

Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика : материалы III международной научной конференции, 5–6 марта, 2020, Санкт-Петербург / [ред. коллегия: Н. А. Николаева, С. В. Конанчук]. – СПб. : Изд-во РХГА, 2020. – 297 с.

Interdisciplinary studies of artistic culture : first international academic conference "Polylogue and synthesis of arts: history and modernity, theory and practice", march 5, 2018, St Petersburg / ред. кол.: Н. А. Николаева, С. В. Конанчук, О. Б. Овечкина. – СПб. : Изд-во РХГА, 2020. – 191 с.

Поляков, В. В. Девятая соната для фортепиано Тищенко: анализ, вопросы интерпретации: учебно-методическое пособие: специальность 53.05.01. – СПб. ; Саратов : Амирит, 2020. – 27 с.

Попова, И. С. Профессиональная педагогическая подготовка : программа учебной дисциплины: направление подготовки 53.03.06. – СПб. ; Саратов : Амирит, 2020. – 23 с.

Проблемы и методы изучения старинной музыки : сборник статей по материалам международной конференции 5–6 декабря 2014 года / [предисл. Н. И. Дегтяревой ; ред.-сост. К. И. Южак]. – СПб. : Скифия-принт, 2019. – 343 с.

Редькова, Е. С. Методика работы с вокальным (фольклорным) ансамблем : учебная программа дисциплины: направление подготовки: 53.03.06. – СПб. ; Саратов : Амирит, 2020. – 28 с.

Сандовская, Г. В. Изучение инструктивного репертуара : учебная программа дисциплины. – СПб. ; Саратов : Амирит, 2020. – 32 с.

Современная зарубежная музыка : учебная программа дисциплины / Н. А. Хрущёва. – СПб., 2020. – 24 с.

Сайгушкина, О. П. История фортепианного искусства : учебно-методическое пособие по курсу лекций для студентов-иностранцев: направление подготовки (специальность) 53.05.0. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. ; Саратов : Амирит, 2020. – 84 с.

Санкт-Петербургская консерватория : документы и материалы. **Т. 3 : Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908)** : альбом / ред.-сост. Т. З. Сквирская, Л. А. Миллер; авт. вступ. ст. Т. З. Сквирская; СПбГК. Науч. муз. библиотека, Кабинет истории консерватории. – [Нижний Новгород] : Благовест, 2019. – 184 с.

Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства : материалы III научно-практической сессии: тезисы / ред.-сост. Е. В. Романова. – СПб. ; Саратов : Амирит, 2020. – 46 с.

Серова, Г. А. Концертмейстерский класс : учебная программа дисциплины. – СПб. ; Саратов : Амирит, 2020. – 43 с.

Сказки в записях А. С. Пушкина и их варианты в фольклорных традициях Северо-Запада России : (с экспедиционными материалами из фондов ФЭЦ им. А. М. Мехнецова СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова): учебное пособие / сост. Т. Г. Иванова, Г. В. Лобкова ; СПбГК. Кафедра этномузыкологии, Фольклорно-этнографический центр им. А. М. Мехнецова. – СПб. : Скифия-принт, 2019. – 202 с.

Смирнов, В. В. Игорь Стравинский : метаморфозы стиля : сборник статей. – СПб. : Скифия-принт, 2020. – 272 с.

Спист, Е. А. Заметки о педализации в романсах П. И. Чайковского : метод. пособие. – СПб. : Скифия-принт, 2019. – 12 с.

Табуреткин, Б. Ф. Ансамбль духовых инструментов : учебная программа дисциплины. – СПб. ; Саратов : Амирит, 2020. – 23 с.

Туваанжав, С. Монгольская продольная флейта цуур: инструмент и наигрыш : учебное пособие / Туваанжав С., Королькова И. – СПб., 2020. – 91 с.

Фольклорно-этнографические материалы по Подпорожскому району Ленинградской области : из фондов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской гос. конс. им. Н. А. Римского-Корсакова: с аудиоприложением / ред.-сост. Г. В. Лобкова, К. А. Мехнецова. – СПб. : Композитор - Санкт-Петербург, 2019. – 559 с.

Фортепиано : учебная программа дисциплины / [авт.-сост. А. А. Штром]. – СПб. ; Саратов : Амирит, 2020. – 52 с.

Хрущёва, Н. А. Метамоdern в музыке и вокруг нее. – М. : РИПОЛ классик, 2020. – 302 с.

Земляницyna, М. В. Композиторская режиссура в опере Д. Д. Шостаковича "Леди Макбет Мценского уезда" : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / СПбГК. – СПб., 2020. – 19 с.

Малоизвестные страницы истории консерватории : [альманах]. **Вып. 19–20** / [ред.-сост. А. А. Алексеев-Борецкий]. – СПб., 2020. – 177 с.

Мнацаканян, Э. К. Хоровое творчество Арзуманова: к проблеме авторского стиля : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / СПбГК. – СПб., 2020. – 26 с.

Книги о музыке: сборники, монографии, учебные пособия

Б. В. Асафьев — Н. Я. Мясковский : переписка, 1906–1945 годы / публ., текстологич. подгот. и науч. коммент. Е. С. Власовой ; Московская консерватория им. П. И. Чайковского, Российский гос. архив литературы и искусства. – М. : Композитор, 2020. – 555 с.

Абдуллина, Г. В. Пассакалия и чакона в современной музыке : метаморфозы жанров (Россия, Украина, Литва, Латвия, Молдавия, Казахстан, Грузия, Азербайджан, Армения), 1950–2007. – СПб. : Композитор - Санкт-Петербург, 2019. – 115 с.

Марина Вольф в воспоминаниях учеников и друзей / сост. П. Осетинская. – СПб. : Композитор - Санкт-Петербург, 2019. – 190 с.

Гвинерия, Т. А. Фортепианная музыка для левой руки. История. Теория. Исполнительство.– Тбилиси, 2017. – 288 с.

Гоголадзе, К. А. Отражение закономерностей и визуального воображения музыки в графике. – [Saarbrücken] : Lap Lambert Academic Publishing, 2018. – 107 с.

Корчмар, Г. О. Бетховен. Финал Девятой симфонии — новые пути или гениальное заблуждение? : размышления композитора о предмете исследования и опыте его реконструкции. – СПб. : Композитор - Санкт-Петербург, 2019. – 55 с.

Метнер, Н. К. Муза и мода: защита основ музыкального искусства / отв. ред., сост. А. Л. Рычков. – СПб. : Алетейя, 2019. – 234 с.

Исследовательские тексты по теории и практике "Орф-Шульверка" / под ред. Б. Хазельбах, при участии В. Жилина и В. Золкиной. СПб. : Композитор - Санкт-Петербург, 2019. – 264 с.

Киселева, Е. Е. Феномен театра Пьетро Метастазियो / Евгения Киселева ; Российский институт сценических искусств. – СПб. : Изд-во РГИСИ, 2018. – 251 с.

Музыкальный Петербург : энциклопедический словарь - исследование. **Т. 14** / [отв. ред. и сост. Н. А. Огаркова] ; ССК СПб. – СПб. : Композитор - Санкт-Петербург, 2017. – 359 с.

Музыкальный Петербург: энциклопедический словарь - исследование.**Т. 15** / [отв. ред. и сост. Н. А. Огаркова] ; ССК СПб. – СПб. : Композитор - Санкт-Петербург, 2019. – 719 с.

Попов, С. С. Инструментоведение : учебник. – 2-е изд., стереотип. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 377 с.

Сенков, С. Е. Современный рояль. Рождение. Эволюция. Свойства. – М. : Дека-ВС, 2020. – 127 с.

С. И. Танеев и А. Н. Скрябин. Учитель и ученик : сборник статей по материалам международной научно-практической конференции навстречу 150-летию Московской консерватории / редколлегия: И. А. Скворцова, Н. Д. Свиридовская, Е. Е. Потяркина ; МГК. – М. : НИЦ "Московская консерватория", 2018. – 287 с.

Церковное пение: традиции и современность : материалы круглого стола в рамках Всероссийского фестиваля православных певческих традиций "Истоки" (26 мая 2020 г., Санкт-Петербург) / [ред.-сост. Е. В. Плетнева]. – СПб. : Астерион, 2020. – 97 с.

Эстрина, Э. З. Секреты камерного ансамбля : [учеб. пособие] / Э. З. Эстрина, В. А. Сергеева. – СПб. : Композитор, 2020. – 28 с.

Андрей Эшпай: творческий метод, жанрово-стилевые аспекты. Воспоминания современников : сб. статей по материалам Международной научно-практической конференции 2 декабря 2016 г. / отв. ред. Т. Н. Красникова ; РАМ им. Гнесиных. – М. : ПРОБЕЛ-2000, 2019. – 110 с.

Отдел иностранной литературы

Отдел сердечно благодарит всех глубокоуважаемых дарителей за неоценимое пополнение наших фондов.

В 2020 году в библиотеку поступили следующие издания:

Birgit Nilsson. 100. An Homage / Rutbert Reisch. – Rosebud : Birgit Nilsson Foundation, 2018. – 712 p. [ill].

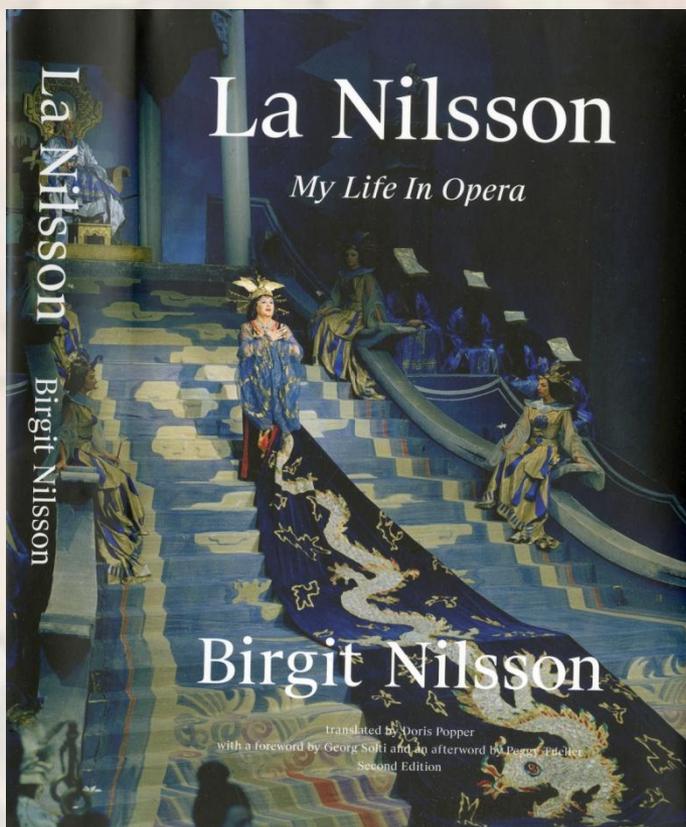
Birgit Nilsson. 100. The Centennial year in review / Rutbert Reisch. – Rosebud : Birgit Nilsson Foundation, 2018. – 514 p. [ill].

La Nilsson. My Life in Opera / Birgit Nilsson. - Rosebud : Verlag für moderne Kunst, 2018. – 308 p. [ill].

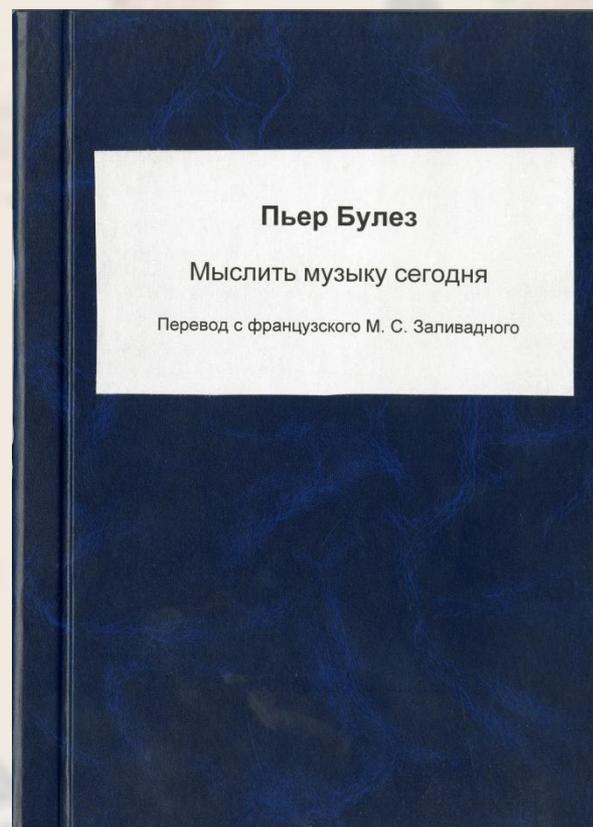
Булес, П. Мыслить музыку сегодня / перевод с французского М. С. Заливадного. – [Б. м., б. г.] 98 с., нот. На правах рукописи.

В рамках подписки в 2020 году в отдел поступили новые выпуски журналов: Bach Jahrbuch, Revue de Musicologie, Die Musikforschung, Music and Letters и L`Opera – Milano.

La Nilsson. My Life in Opera / Birgit Nilsson.
Rosebud : Verlag für moderne Kunst, 2018. 308 p.



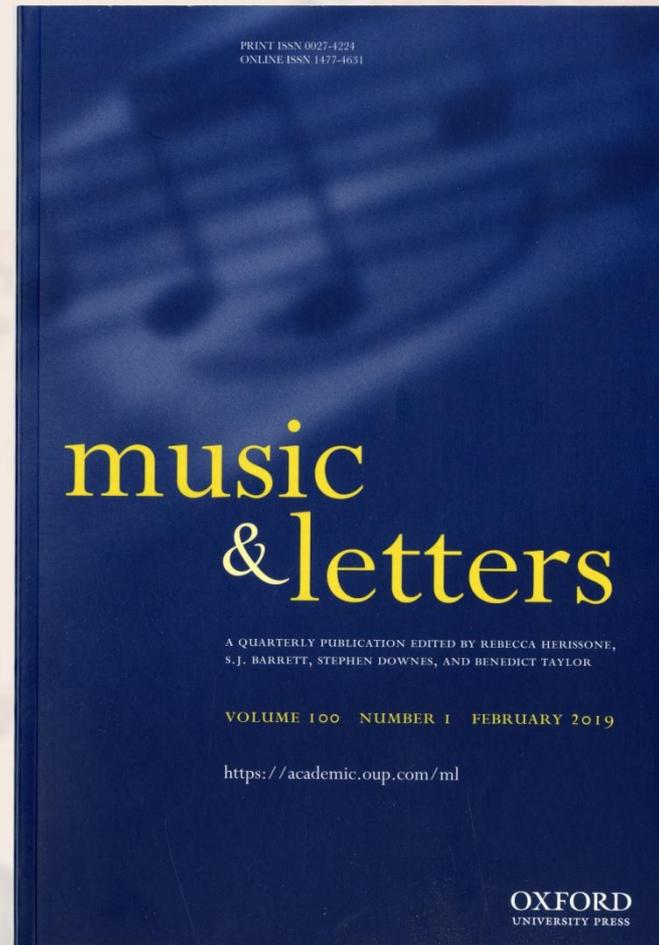
Булез, П. Мыслить музыку сегодня / перевод с французского М. С. Заливадного. [Б. м., б. г.] 98 с.
На правах рукописи



Die Musikforschung: magazine. 2019, 2020



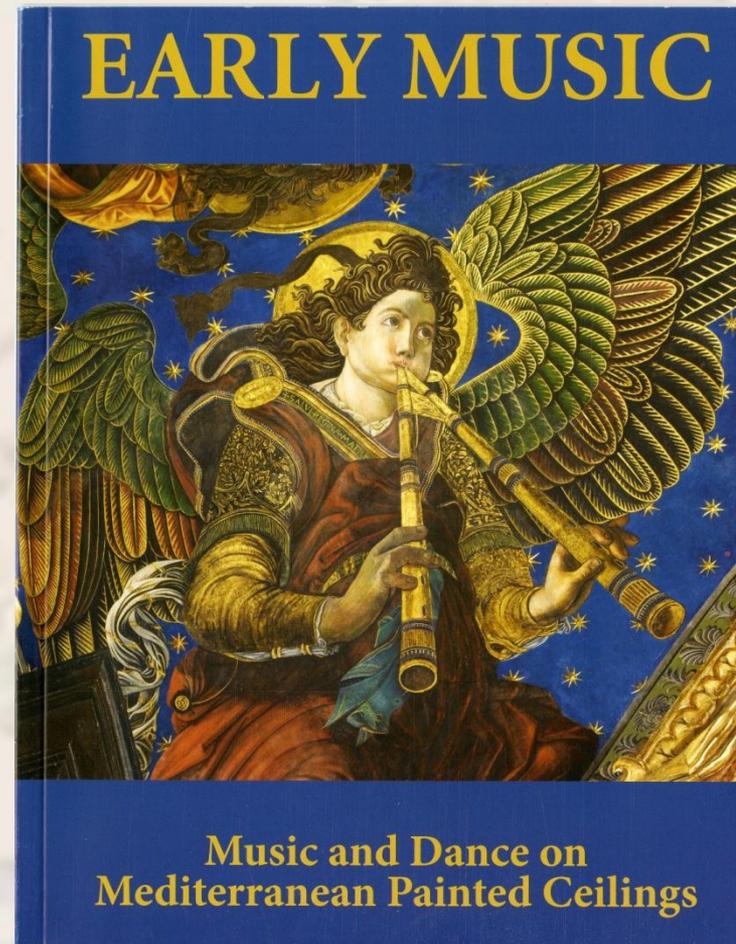
Music and Letters : a Quarterly Publication. 2019, 2020



L'Opera: international magazine. 2019



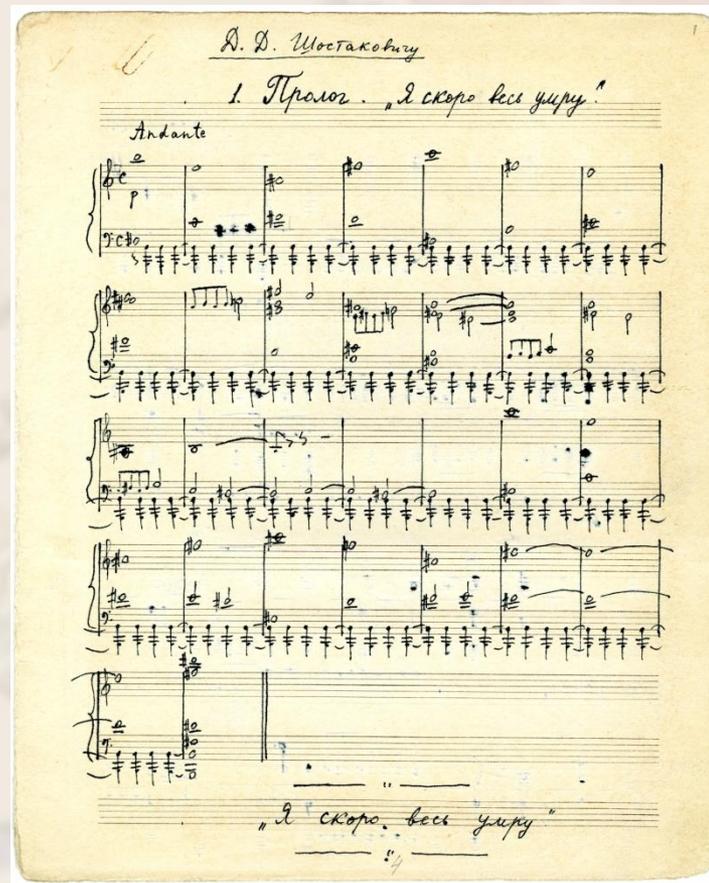
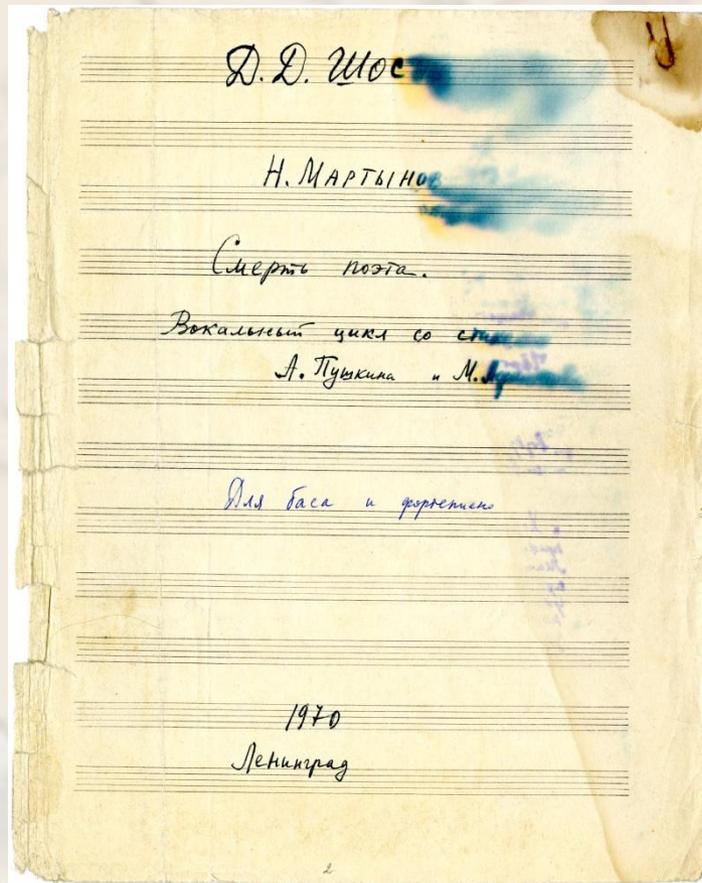
Early Music: magazine. 2019, 2020



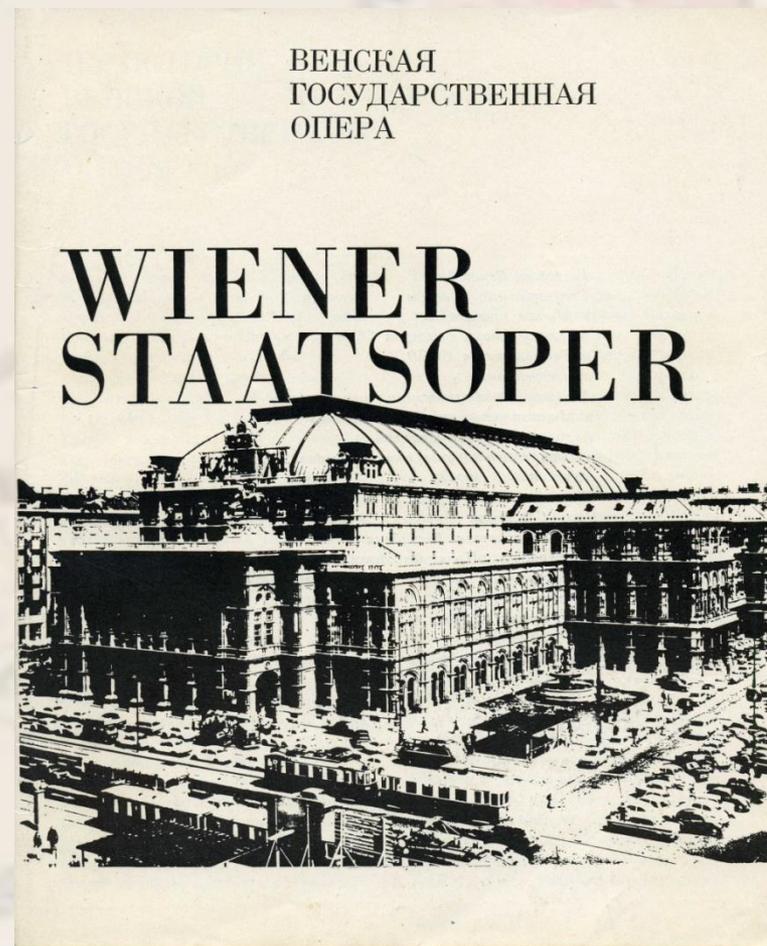
Отдел нотной литературы

- Беллини В.** Камерно-вокальные произведения для голоса и фортепиано. – СПб : Лань, 2020. - 84 с.
- Виардо П.** Сборник романсов. – СПб : Лань, 2019. - 80 с.
- Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII – первой половины XVIII веков :** Франция. – СПб : Лань, 2019. – 64 с.
- Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII – первой половины XVIII веков :** Италия. – СПб : Лань, 2020. – 68 с.
- Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII – первой половины XVIII веков :** Англия. – СПб : Лань, 2020. – 92 с.
- Воробьёв И. С.** Пять романсов и вокализ памяти Валерия Гаврилина : вокальный цикл для голоса, кларнета и фортепиано. – СПб : Композитор, 2019. – 45 с.
- Екимов С. В.** Господь воцарися. – СПб : Композитор, 2019. – 20 с.
- Калинников Вик.** Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения. – СПб : Лань, 2020. – 156 с.
- Равель М.** Вокальные произведения : 1893-1905. – СПб : Лань, 2019. – 100 с.
- Равель М.** Вокальные произведения : 1906-1910. – СПб : Лань, 2020. – 124 с.
- Равель М.** Вокальные произведения : 1911-1933. – СПб : Лань, 2019. – 124 с.
- Россини Дж.** Практическая школа современного пения. – СПб : Лань, 2019. – 92 с.
- Смелкова Т. Д.** Хрестоматия вокально-педагогического репертуара : произведения итальянских композиторов XVI-XVIII в. в. : учеб. пособие. – СПб : Лань, 2020. – 104 с.
- Успенский В. В.** Музыка души : сочинения для хора. СПб : Союз художников, 2019. – 39 с.
- Шостакович Д.** Новое собрание сочинений. Т. 59 : Катерина Измайлова : опера в 4 д., 9 карт. : ред. 1963 г. : клавир. – М. : DSCH, 2016. – 420 с. – (Сочинения для музыкального театра ; Сер. 4)
- Шостакович Д.** Новое собрание сочинений. Т. 84 : Десять поэм на слова революционных поэтов конца XIX – начала XX столетий : для смеш. хора без сопровожд. – М. : DSCH, 2019. – 133 с. – (Сочинения для хора ; Сер. 7)
- Шостакович Д.** Новое собрание сочинений. Т. 85-86 : Верность : восемь баллад для муж. хора без сопровожд. Десять русских народных песен. Хоры без сопровожд. из кинофильмов. – М. : DSCH, 2019. – 161 с. – (Соч. для хора ; Сер. 7)
- Шостакович Д.** Новое собрание сочинений. Т. 93: Камерные вокальные сочинения и песни. – М. : DSCH, 2015. – 194 с.

Мартынов Н. Смерть поэта: вокальный цикл на стихи А. Пушкина и М. Лермонтова. Рукопись, 1970.
Титульный лист и пролог



Программки концертов Кливлендского симфонического оркестра и Венской государственной оперы, гастролровавших в СССР



Научно-исследовательский отдел рукописей

В 2020 году в научно-исследовательский отдел рукописей поступили документы и материалы профессоров Санкт-Петербургской консерватории — Л. Г. Ковнацкой, С. М. Слонимского и Н. А. Мартынова.

На протяжении ряда лет профессор консерватории Людмила Григорьевна Ковнацкая передает в библиотеку книги, ноты и документы своего творческого архива. Среди них — программки концертов, театральных и драматических спектаклей которые она посещала в разных странах и городах, но преимущественно — в Ленинграде, Санкт-Петербурге, начиная с 1959 года.

На выставке представлены программки 1950-х – 1970-х годов. В них содержатся надписи Людмилы Григорьевны, отражающие ее эмоциональное отношение к прослушанным произведениям, записаны изменения в программе концерта и произведения, исполненные на «бис». Программки представляют ценность и как документы своего времени и показывают многообразную и удивительную панораму культурной жизни города. В Ленинград приезжали самые известные исполнители со всего мира, симфонические оркестры и различные театральные коллективы. Среди них — М. Л. Ростропович, Г. П. Вишневская, Э. Гилельс, Бенни Гудман и его джаз оркестр (1962), Берлинский государственный симфонический оркестр (1958), оркестр Чешской филармонии (1957), Симфонический оркестр BBC (1967), Симфонический оркестр г. Хельсинки (1965), Кливлендский симфонический оркестр (1965), Венская государственная опера (1971), Дрезденская Государственная опера (1974), балет Гранд опера, Американский театр балета – и многие другие, все имена и творческие коллективы перечислить невозможно!

Представляя на выставке небольшую часть документов творческого архива Л. Г. Ковнацкой, сотрудники библиотеки тем самым поздравляют Людмилу Григорьевну с ее юбилеем!

Сергей Михайлович Слонимский, был не только одним из постоянных читателей библиотеки консерватории, но и ее другом и дарителем. Некоторая часть его творческого архива – рукописи его сочинений, письма и документы, хранится в Отделе рукописей библиотеки. На выставке представлен читательский билет Сергея Михайловича, недавно обнаруженный сотрудниками читального зала.

Профессор Н. А. Мартынов доверяет библиотеке консерватории хранить рукописи своих сочинений. В рукописном отделе находятся автографы либретто и нотные материалы оперы «Вишневый сад», вокальные циклы. В 2020 году Николай Авксентьевич передал консерватории также автограф вокально-поэтической сюиты на стихи А. С. Пушкина для баса и фортепиано, сочиненной в 1968–1970-х годах и посвященной Д. Д. Шостаковичу. Это посвящение не было случайным. Как известно, Н. А. Мартынов был его учеником классе инструментовки, Шостакович знал сочинения Мартынова и поддерживал его творческие устремления.